

Guatemala 28 de Febrero de 2018  
Informe de actividades 2-2018

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme los **Servicios Técnicos estipulados en el Contrato Administrativo Número 470-2018** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 8-2018**, correspondiente al mes de **febrero de 2018**; para el cobro de mis honorarios presento la **factura número de serie B y correlativo 38**.

**Actividades Realizadas:**

1. Se apoyó con la atención a los investigadores por parte del Proyecto Arqueológico San Bartolo y el Proyecto Arqueológico El Perú Waka.
2. Se apoyó con el proceso de inventario de piezas arqueológicas ubicada en el área de laboratorio del MUNAE. La actividad consiste en el apoyo de identificación de piezas arqueológicas, fotografías a inventariar, inventario de las piezas en el libro correspondiente, marcate de las piezas con número de inventario y catalogación en estanterías correspondientes dentro del área de almacenaje.
3. Se apoyó con el ingreso al inventario digital SCI-Museos (Sistema de Control de Inventario), de las piezas procedentes del Proyecto Arqueológico Anillo Regional. El proceso se desarrolló bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
4. Se apoyó en la elaboración de fichas informativas sobre bienes arqueológicos de la colección del MUNAE.
5. Se apoyó con el programa educativo de visita guiada a la "Escuela Normal Intercultural".

**Resultados obtenidos:**

1. Se trabajó con la atención a los investigadores por parte de "Proyecto Arqueológico San Bartolo", el cual consistió en preparar un área para una entrevista con equipo de iluminación, grabación de audio y video dentro de la Sala de El Preclásico de las instalaciones del MUNAE; entrevistando a el Lic. Boris Beltran, Ma. Heather Hurst, Dra.

Angelyn Bass y el Dr. William Saturno. Actividad que se realizó con la Lic. Idalia Huertas, Sr. Victor Mendoza y el Sr. Josué García, dicha entrevista se editara y servirá para un video que se exhibirá dentro de esta misma sala que formara parte de una exposición de los murales de este sitio.

Se trabajó con la atención al Co-director del "Proyecto Arqueológico El Perú Waka" el Lic. Juan Carlos Pérez y la Licda. Griselda Perez, a quienes se les preparó un área de trabajo dentro de las instalaciones del MUNAE para que fotografiaran y midieran cuatro estelas repatriadas de Estados Unidos que originalmente estaban en el sitio arqueológico de El Perú Waka, Petén; Guatemala. Actividad que se realizó con el Sr. Victor Mendoza, Sra. Beatriz Cortave, Sr. Mario Gutiérrez y el Sr. Josué García. Las dos actividades se realizaron en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.

2. Se trabajó el proceso de inventario de 118 piezas arqueológicas que se ubicaban en el área de laboratorio del MUNAE que provienen del "Proyecto Arqueológico Anillo Regional Tramo Interconexión CA-1 Occidente Km 38.5 RN5 (km 34, Santo Domingo Xenacoj, Sacatepequez; Guatemala)", se identificó, marco, fotografió y se registró en el libro correspondiente y se catalogó en su estantería correspondiente dentro del área de almacenaje; trabajo que se realizó junto con Victor Mendoza, Fernando Anona y Josué García. Actividad en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.
3. Se continuó alimentando la base de datos digital con las piezas arqueológicas trabajadas del proceso de inventario, seleccionando las fotografías y digitalización para incluirse en la base de datos del programa SCI-Museos.
4. Se trabajó en la elaboración de 4 fichas arqueológicas para el catálogo "Obras maestras del MUNAE", el cual consiste en la correcta identificación de la pieza y de redactar un texto que hable sobre el significado histórico e importancia de cada objeto arqueológico según el guión del catálogo; actividad bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.
5. Se trabajó junto con el personal del MUNAE en la atención de una visita guiada al museo a la "Escuela Normal Intercultural", atendiendo a 35 estudiantes que se les guió y explicó la colección que exhibe el MUNAE en sus distintas salas; actividad bajo la coordinación de la Dirección del MUNAE.

Atentamente,

Josué Roberto García Valdez

Vo.Bo.

*Lic. David Aguirre*  
DIRECTOR  
MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA



Guatemala 28 de febrero de 2018  
Informe Final de Actividades 2018

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle el **Informe Final de Actividades** conforme los servicios técnico profesionales estipulados en el **Contrato Administrativo Número 470-2018**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 8-2018**; correspondiente al periodo del **03 de enero al 28 de febrero del año 2018**, para cumplir con lo estipulado en la cláusula QUINTA del contrato antes mencionado.

Durante el transcurso del periodo del contrato se realizaron diversas actividades solicitadas en la cláusula SEGUNDA del contrato adquirido.

#### **INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS**

Por parte de la Dirección del MUNAE se apoyó para la elaboración del inventario físico de bienes arqueológicos del MUNAE. Durante los dos meses se avanzó con las piezas arqueológicas que pertenecen al sitio arqueológico "Chuk' Muk" y el "Proyecto Arqueológico Anillo Regional Tramo Interconexión CA-1 Occidente Km 38.5 RNS (km 34, Santo Domingo Xenacoj, Sacatepequez; Guatemala)".

Para ello se efectuaron cuatro etapas: 1) revisión física de cada objeto, 2) marcaje de cada objeto según código del MUNAE 3) toma fotográfica y 4) digitalización de la información, correspondiente al ingreso de la información a la base de datos SCI-Museos, Sistema de Control de Inventarios. Esta actividad fue diseñada y supervisada por la Dirección del Museo.

#### **RECEPCIÓN DE PIEZAS**

Por parte de la Dirección del MUNAE se solicitó el apoyo en la recepción de piezas arqueológicas que fueron entregadas por el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA). La actividad consistió en realizar un inventario fotográfico de su recepción y documentar su revisión física, conservación y correcto marcaje por parte del Departamento de Registro de Bienes Culturales previo a su resguardo en el MUNAE.

Las piezas son provenientes de la Colección de CIRMA recibiendo un total de 151 piezas arqueológicas, en coordinación y bajo la supervisión de la Dirección del MUNAE.

## **ELABORACIÓN DE FICHAS INFORMATIVAS**

Por parte de la coordinación de la Dirección del MUNAE se elaboraron fichas informativas sobre bienes arqueológicos de la colección del MUNAE que servirán para el catálogo “Obras Maestras del MUNAE”.

Durante los dos meses se elaboraron un total de 19 fichas informativas donde se hace una investigación individual de su procedencia, su importancia como bien arqueológico, descripción e interpretación de sus rasgos o representaciones simbólicas, medidas y verificación de sus códigos de registro.

## **TALLERES EDUCATIVOS**

Por parte de la Dirección del MUNAE se solicitó el apoyo con una visita guiada a las distintas salas de las instalaciones del museo, explicando la colección que se exhibe en las distintas salas; con ello se fomenta la importancia de la protección del patrimonio y de conocer nuestra historia a través del extraordinario legado de la cultura maya y pueblos vivos de Guatemala.

Durante el mes de febrero se ofreció la guía al establecimiento “Escuela Normal Intercultural” atendiendo a 35 alumnos.

## **ATENCIÓN DE PERSONAL DEL DEMOPRE Y DECORBIC**

Por parte de la coordinación de la Dirección del MUNAE se solicitó el apoyo en la atención a personal del DEMOPRE Y DECORBIC para la inspección de las instalaciones del MUNAE, con el fin de la verificación y búsqueda de grietas, goteras, filtración de agua, pisos sueltos, seguridad de las instalaciones eléctricas, humedad en paredes, estabilidad de las gradas, drenajes pluviales dentro de las instalaciones.

Se inspecciono la bodega donde se resguarda la colección del museo, instalaciones administrativas, las salas del museo y áreas verdes que circunda las instalaciones del museo.

## **ATENCIÓN A INVESTIGADORES**

Por parte de la coordinación de la Dirección del MUNAE se solicitó el apoyo en la atención y preparación de espacio dentro de las instalaciones del museo, para varios investigadores especializados; quienes han solicitado hacer varios análisis no invasivos a distintas piezas que conforman la colección del MUNAE.

Durante el mes de enero y febrero se atendió a 8 investigadores. Por parte de la “Escuela de los Escritas” se atendió a dos investigadores los cuales tomaron fotos y medidas de diez piezas arqueológicas provenientes de todo el territorio nacional con el fin de replicarlas. Por parte del “Proyecto Arqueológico El Perú Waka” se atendió a dos investigadores los cuales tomaron fotos y medidas de cuatro estelas repatriadas de Estado Unidos que originalmente se encontraban en este sitio arqueológico. Por parte del “Proyecto Arqueológico San Bartolo” se atendió a cuatro

investigadores que se les hizo una entrevista grabada en video y audio el cual servirá para ser incluido en una exposición de murales de este sitio dentro de la sala de El Preclásico.

Atentamente,

  
Josué Roberto García Valdez

No. Bo-



Lic. Daniel Figueroa Lasso  
DIRECTOR  
MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA



Vo.Bo.

Guatemala 28 de Febrero de 2018

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi Informe Final de Resultados de los servicios técnico profesionales prestados conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 470-2018, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 8-2018, correspondiente al periodo comprendido del 03 de enero al 28 de febrero de 2018, según lo estipulado en la cláusula QUINTA del contrato antes mencionado.

## RESULTADOS CUANTITATIVOS

Actividad por inciso	Tipo de actividad del inciso	Cantidad
a)	Inventario de bienes arqueológicos	161 piezas arqueológicas
b)	Registro fotográfico	161 piezas arqueológicas
c)	Inventario digital	161 piezas arqueológicas
d)	Actualización de expedientes	161 piezas arqueológicas
e)	Planificación y diseño de guiones museológicos y museográficos	4 entrevistas
h)	Elaboración de Fichas Informativas	19 fichas informativas
i)	Elaboración de cédulas interpretativas	4 cédulas
j)	Descripción de bienes	151 piezas arqueológicas
k)	Talleres educativos	35 alumnos
m)	Otras actividades: Recepción de pieza	151 piezas arqueológicas
m)	Otras actividades: Atención a personal del MICUDE	3 personas del MICUDE
m)	Otras actividades: Atención a investigadores	4 investigadores

## RESULTADOS CUALITATIVOS

a) INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

Durante los dos meses se contabilizó un total de 161 piezas arqueológicas, las cuales consisten en:

- 118 piezas arqueológicas entregadas por el Proyecto Anillo Regional.
- 43 Piezas arqueológicas entregadas por el proyecto del sitio arqueológico "Chuk' Muk".

Previo al ingreso de la información la Dirección del Museo proporcionó un formato con el cual se procedió a obtener la información de cada pieza arqueológica inventariada.



### c) INVENTARIO DIGITAL

La información que se llenó a mano en el formato empleado para la verificación física de inventario de bienes culturales se hace la digitalización de la información, correspondiente al ingreso de la información a la base de datos SCI-Museos, Sistema de Control de Inventarios.

<b>BIENVENIDO ADMINISTRADOR</b>			
Ingreso de Datos			
Usuarios			
Ingreso de Datos		Usuarios	
Búsqueda de Datos		Más Opciones	
Ingreso de Datos		Ayuda	
[Inicio] [Salir] [Reconocido] [Mar 8 Feb 2018] [10:20:11]			

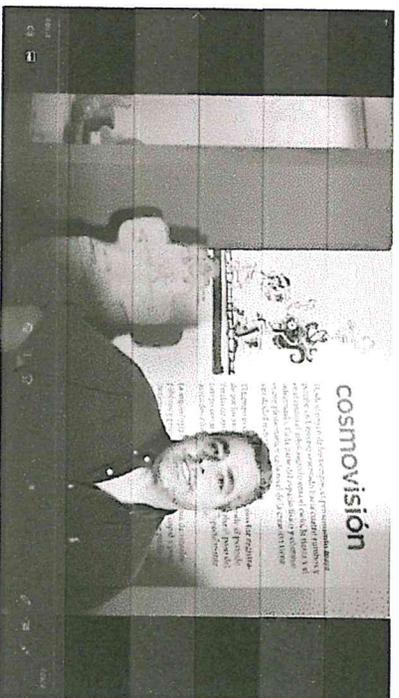
Esta actividad fue diseñada y supervisada por la Dirección del Museo.

### d) ACTUALIZACIÓN DE EXPEDIENTES

De este registro de las piezas del formato empleado para la verificación física de inventario de bienes culturales se tiene una fichas de registro de bienes culturales del DEMOPRE por cada pieza en esta se verifica que la información es correcta como el título que en varios casos no pertenece al de la ficha, la temporalidad, la descripción de la pieza que en varios casos falta algún elemento que conforma la pieza, o sus observaciones donde se hizo su aclaración de su procedencia dentro del sitio u operación de excavación.

### e) PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE GUIONES MUSEOLÓGICOS Y MUSEOGRAFICOS

Se realizó una entrevista a 4 investigadores del “Proyecto Arqueológico San Bartolo”, quedando grabada en audio y video, este sirve para ser incluido dentro de la planificación del diseño del guión museológico y museográfico de una de las sala del museo; de igual forma este video formara parte de la exposición como elemento explicativo por parte de los investigadores que han investigado y excavado las piezas que se exhibirán en esta sala.

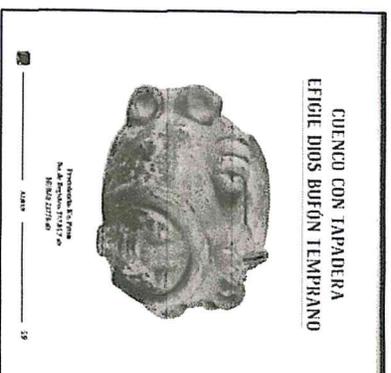
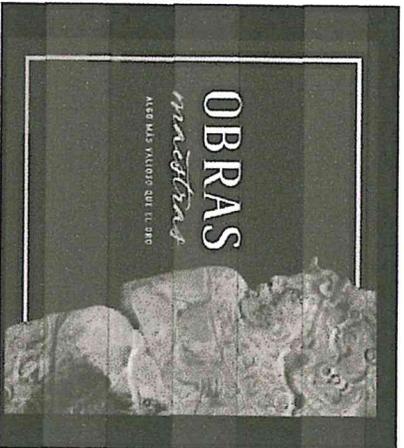


Grabación de audio y video realizado a los investigadores del “Proyecto Arqueológico San Bartolo”.

#### h) ELABORACIÓN DE FICHAS INFORMATIVAS

Por parte de la coordinación de la Dirección del MUNAE se elaboraron fichas informativas sobre bienes arqueológicos de la colección del MUNAE que servirán para el catálogo "Obras Maestras del MUNAE".

Las fichas informativas lleva información donde se hace una investigación individual de su procedencia, su importancia como bien arqueológico, descripción e interpretación de sus rasgos o representaciones simbólicas, medidas y verificación de sus códigos de registro.



Fichas elaboradas para el Catalogo "Obras maestras".

Las fichas elaboradas para este catálogo son:

- Estela 2 de Naranja
- Estela 4 de Ucanal
- Tambor doble de Altar de Sacrificios
- Tinteros de Concha
- Silbato Antropomorfo de Aguateca
- Cuenco Teotihuacano de Kaminaljuyú
- Cabeza Teotihuacana de la Costa Sur
- Plato del año Teotihuacano de Santo Domingo
- Orejeras de Jade de Kaminaljuyú
- Collar de Jade de Dos Pilas
- Cuenco con tapadera efigie Dios Bufón temprano
- Caracol trompeta de Asunción Mita
- Piedra de Moler de Uxactun
- Urna de Quiche
- Vaso Códice de Nakbe
- Vaso de Uxactun
- Urna Zoomorfa de Purulhá, Baja Verapaz
- Cabeza de Pajuil de Topoxte
- Cuenco de Piedra de Kaminaljuyú

#### i) ELABORACIÓN DE CÉDULAS INFORMATIVAS

Se elaboraron estas cédulas para atender a los investigadores de la "Escuela de los Escribas" ya que temporalmente se retiró de las vitrinas para que se hicieran los análisis solicitados, esta cédula contiene la fotografía de la pieza, su datos y se indica que se ha retirado temporalmente por motivos de investigación; esto sirve para no crear falsas expectativas del porque no se exhibe la pieza.

#### j) DESCRIPCIÓN DE BIENES

En la recepción de piezas arqueológicas se hace necesario hacer notas aclaratorias a la ficha de registro de bienes culturales del DEMOPRE previo a su recepción, donde se debe verificar su correcta descripción de la pieza, estado de conservación, título, procedencia, temporalidad, tipo de material, tipo de elaboración, etc. para su correcto registro.

#### k) TALLERES EDUCATIVOS

En el mes de febrero se ofreció una visita guiada como parte de los talleres educativos que ofrece el museo al establecimiento "Escuela Experimental Intercultural", el día viernes 3 de febrero. La dinámica de la guía da inicio con una charla explicando las áreas del museo, puntos de reunión y medidas de seguridad a tomar en caso sea necesario. Posteriormente se les guía por cada una de las salas explicando las piezas y temática de cada sala, dejando un lapso de tiempo para que ellos puedan apreciar de forma más personal la pieza que les ha gustado o interesado más.



Guía guiada en el MUNAE.



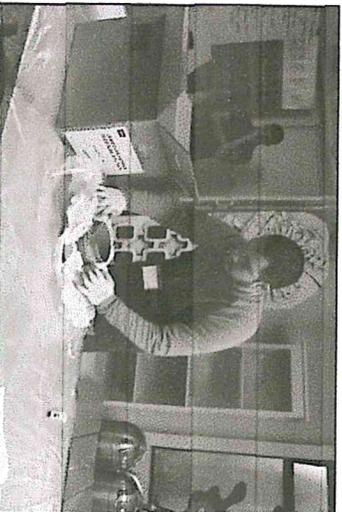
#### m) OTRAS ACTIVIDADES

##### Recepción de piezas:

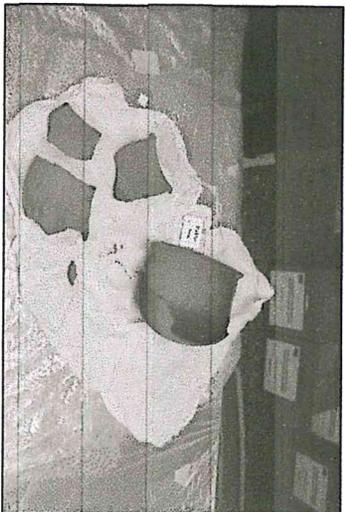
El Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) acompañado de personal de la Ceramoteca del DEMOPRE entregó al MUNAE 151 piezas arqueológicas. Dichas piezas formaban parte de la colección del CIRMA y actualmente se encuentran resguardados en la Bodega de Almacenamiento del MUNAE. La entrega de los bienes culturales estuvo a cargo de María René Jeréz Auxiliar de la Ceramoteca.



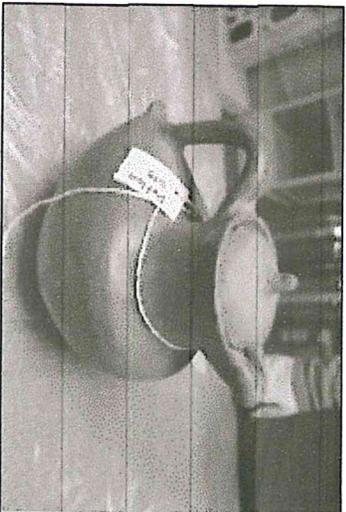
1) Dentro de la sala de Biblioteca del MUNAE se realizó la recepción, apertura de cajas contenedoras de las piezas arqueológicas y la evaluación de los mismos. Todas las tareas se realizaron en conjunto con el área de Conservación del MUNAE.



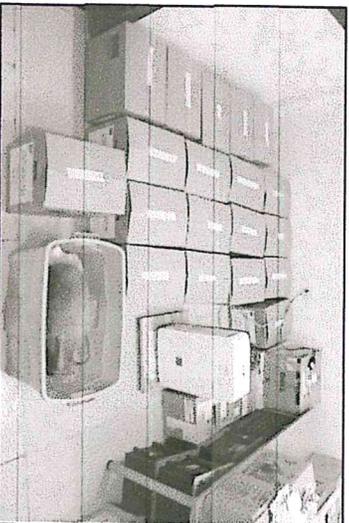
2) Apertura de las cajas contenedoras con las piezas arqueológicas.



3) Revisión física del estado de conservación de las piezas arqueológicas, de ser necesario se hacen notas aclaratorias de su estado de conservación o intervención previo a su resguardo en el MUNAE.



4) Verificación del código de Registro y Bienes Culturales de la pieza y su contrastación con lo que indican las fichas y fotografías de Registro y Bienes Culturales, se hacen notas aclaratorias previas a su resguardo en el MUNAE.



5) Ingreso de las cajas contenedoras de las piezas a la Bodega de Almacenamiento del MUNAE.

#### Atención a personal del MICUDE:

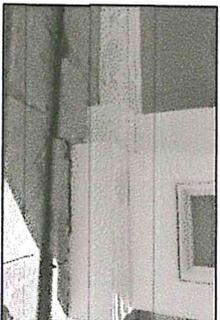
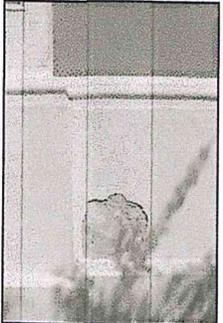
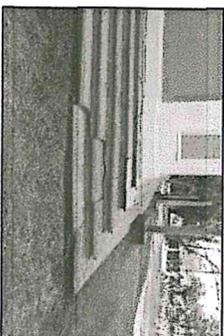
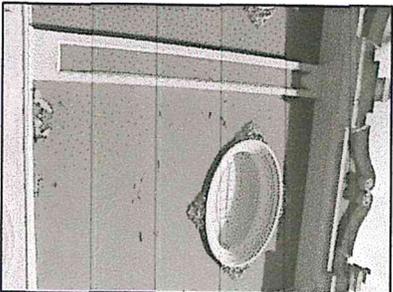
Durante el mes de enero se atendió a 3 personas del DEMOPRE Y DECOBIR para una inspección de las instalaciones del MUNA. Se identificó 9 tipos de patógenos que afecta el bienestar del edificio del MUNAE.

Al personal se les guío por la bodega donde se resguarda la colección del museo, instalaciones administrativas, las salas del museo y áreas verdes que circunda las instalaciones del museo.

Los patógenos identificados que afectan el bienestar del edificio del MUNAE son:

- Grietas en paredes del Interior y exterior de la edificación
- Filtración de agua
- Humedad en paredes
- Goteras en techos de las salas del museo.
- Seguridad de las instalaciones eléctricas.
- Desprendimiento de pintura por antigüedad.
- Gradadas colapsadas y rotas por hundimiento del suelo.
- Saturación de agua en drenajes pluviales de las áreas verdes que da a la bodega del museo.

- Desprendimiento del repello de paredes interiores y exteriores.



Fotografías que muestran algunos factores que afectan el bienestar de la edificación del museo.

Atención a investigadores:

Durante el mes de enero y febrero se atendió a 8 investigadores, el cual consistió en:

- 2 Investigadores de la "Escuela de los Escribas", 10 piezas analizadas.
- 2 Investigadores del "Proyecto Arqueológico El Perú Waka", 4 estelas analizadas.

Los investigadores han solicitado hacer diferentes análisis a distintas piezas que conforman la colección del MUNAE.

El trabajo consistió en preparar espacio y las piezas solicitadas por cada uno para su distintivo análisis, para esto fue necesario primero ubicar estas piezas dentro de la bodega del MUNAE o las distintas vitrinas de las salas del museo; durante el proceso se estuvo al resguardo de los mismos y verificar que ninguna técnica utilizada fuese invasiva.

Atentamente;

Vo.Bo.



Daniel Aguirre Zava  
DIRECTOR  
MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

Josué Roberto García Valdez

Guatemala 28 de Febrero de 2018

Licenciada  
Gladys Elizabeth Palala Gálvez  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi Informe Final de Resultados de los servicios técnico profesionales prestados conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 470-2018, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 8-2018, correspondiente al período comprendido del 03 de enero al 28 de febrero de 2018, según lo estipulado en la cláusula QUINTA del contrato antes mencionado.

## RESULTADOS CUANTITATIVOS

Actividad por inciso	Tipo de actividad del inciso	Cantidad
a)	Inventario de bienes arqueológicos	161 piezas arqueológicas
b)	Registro fotográfico	161 piezas arqueológicas
c)	Inventario digital	161 piezas arqueológicas
d)	Actualización de expedientes	161 piezas arqueológicas
e)	Planificación y diseño de guiones museológicos y museográficos	4 entrevistas
h)	Elaboración de Fichas Informativas	19 fichas informativas
i)	Elaboración de cédulas interpretativas	4 cédulas
j)	Descripción de bienes	151 piezas arqueológicas
k)	Talleres educativos	35 alumnos
m)	Otras actividades: Recepción de pieza	151 piezas arqueológicas
m)	Otras actividades: Atención a personal del MICUDE	3 personas del MICUDE
m)	Otras actividades: Atención a investigadores	4 investigadores

## RESULTADOS CUALITATIVOS

a) INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

Durante los dos meses se contabilizó un total de 161 piezas arqueológicas, las cuales consisten en:

- 118 piezas arqueológicas entregadas por el Proyecto Anillo Regional.
- 43 Piezas arqueológicas entregadas por el proyecto del sitio arqueológico "Chuk' Muk".

Previo al ingreso de la información la Dirección del Museo proporcionó un formato con el cual se procedió a obtener la información de cada pieza arqueológica inventariada.



#### c) INVENTARIO DIGITAL

La información que se llenó a mano en el formato empleado para la verificación física de inventario de bienes culturales se hace la digitalización de la información, correspondiente al ingreso de la información a la base de datos SCI-Museos, Sistema de Control de Inventarios.

<b>BIENVENIDO ADMINISTRADOR</b>		
Ingreso de Datos	Búsqueda de Datos	Termino de Datos
Usuarios	Más Opciones	Ayuda

*[Captura [Screen] Reconocido [Tue 5 Feb 2018] [10:22:51]]*

Esta actividad fue diseñada y supervisada por la Dirección del Museo.

#### d) ACTUALIZACIÓN DE EXPEDIENTES

De este registro de las piezas del formato empleado para la verificación física de inventario de bienes culturales se tiene una fichas de registro de bienes culturales del DEMOPRE por cada pieza en esta se verifica que la información es correcta como el título que en varios casos no pertenece al de la ficha, la temporalidad, la descripción de la pieza que en varios casos falta algún elemento que conforma la pieza, o sus observaciones donde se hizo su declaración de su procedencia dentro del sitio u operación de excavación.

#### e) PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE GUIONES MUSEOLÓGICOS Y MUSEOGRAFICOS

Se realizó una entrevista a 4 investigadores del "Proyecto Arqueológico San Bartolo", quedando grabada en audio y video, este sirve para ser incluido dentro de la planificación del diseño del guión museológico y museográfico de una de las sala del museo; de igual forma este video formara parte de la exposición como elemento explicativo por parte de los investigadores que han investigado y excavado las piezas que se exhibirán en esta sala.

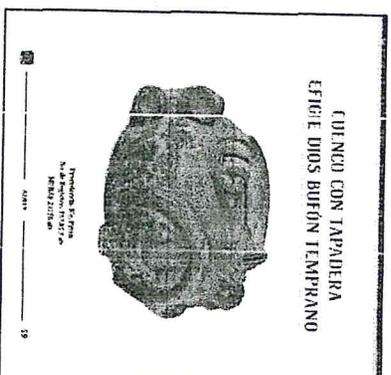
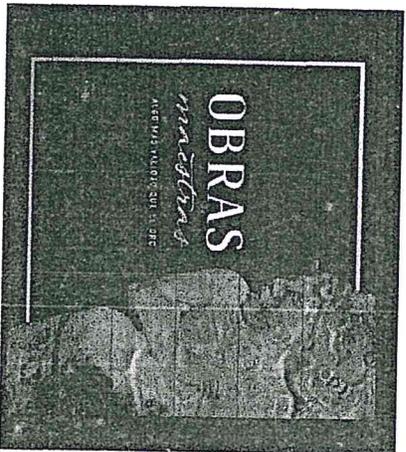


Grabación de audio y video realizado a los investigadores del "Proyecto Arqueológico San Bartolo".

#### h) ELABORACIÓN DE FICHAS INFORMATIVAS

Por parte de la coordinación de la Dirección del MUNAE se elaboraron fichas informativas sobre bienes arqueológicos de la colección del MUNAE que servirán para el catálogo "Obras Maestras del MUNAE".

Las fichas informativas lleva información donde se hace una investigación individual de su procedencia, su importancia como bien arqueológico, descripción e interpretación de sus rasgos o representaciones simbólicas, medidas y verificación de sus códigos de registro.



Fichas elaboradas para el Catalogo "Obras maestras".

Las fichas elaboradas para este catalogo son:

- Estela 2 de Naranja
- Estela 4 de Ucanal
- Tambor doble de Altar de Sacrificios
- Tinteros de Concha
- Silbato Antropomorfo de Aguateca
- Cuenco Teotihuacano de Kaminaljuyú
- Cabeza Teotihuacana de la Costa Sur
- Plato del año Teotihuacano de Santo Domingo
- Orejeras de Jade de Kaminaljuyú
- Collar de Jade de Dos Pilas
- Cuenco con tapadera efigie Dios Bufón temprano
- Caracol trompeta de Asunción Mita
- Piedra de Moler de Uaxactun
- Urna de Quiche
- Vaso Códice de Nakbe
- Vaso de Uaxactun
- Urna Zoomorfa de Purulhá, Baja Verapaz
- Cabeza de Pajuli de Topoxte
- Cuenco de Piedra de Kaminaljuyú

#### i) ELABORACIÓN DE CÉDULAS INFORMATIVAS

Se elaboraron estas cédulas para atender a los investigadores de la "Escuela de los Escribas" ya que temporalmente se retiró de las vitrinas para que se hicieran los análisis solicitados, esta cédula contiene la fotografía de la pieza, su datos y se indica que se ha retirado temporalmente por motivos de investigación; esto sirve para no crear falsas expectativas del porque no se exhibe la pieza.

#### J) DESCRIPCIÓN DE BIENES

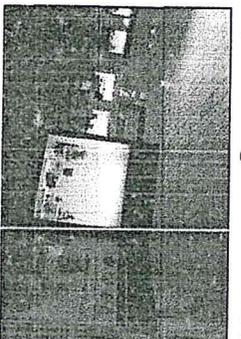
En la recepción de piezas arqueológicas se hace necesario hacer notas aclaratorias a la ficha de registro de bienes culturales del DEMOPRE previo a su recepción, donde se debe verificar su correcta descripción de la pieza, estado de conservación, título, procedencia, temporalidad, tipo de material, tipo de elaboración, etc. para su correcto registro.

#### K) TALLERES EDUCATIVOS

En el mes de febrero se ofreció una visita guiada como parte de los talleres educativos que ofrece el museo al establecimiento "Escuela Experimental Intercultural", el día viernes 3 de febrero. La dinámica de la guía da inicio con una charla explicando las áreas del museo, puntos de reunión y medidas de seguridad a tomar en caso sea necesario. Posteriormente se les guía por cada una de las salas explicando las piezas y temática de cada sala, dejando un lapso de tiempo para que ellos puedan apreciar de forma más personal la pieza que les ha gustado o interesado más.



Guía guiada en el MUNAE.



#### m) OTRAS ACTIVIDADES

Recepción de piezas:

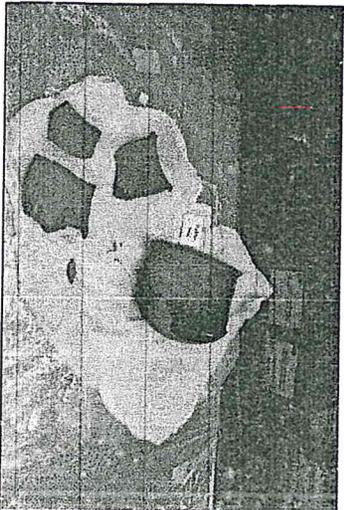
El Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) acompañado de personal de la Ceramoteca del DEMOPRE entregó al MUNAE 151 piezas arqueológicas. Dichas piezas formaban parte de la colección del CIRMA y actualmente se encuentran resguardados en la Bodega de Almacenamiento del MUNAE. La entrega de los bienes culturales estuvo a cargo de María René Jeréz Auxiliari de la Ceramoteca.



1) Dentro de la sala de Biblioteca del MUNAE se realizó la recepción, apertura de cajas contenedoras de las piezas arqueológicas y la evaluación de los mismos. Todas las tareas se realizaron en conjunto con el área de Conservación del MUNAE.



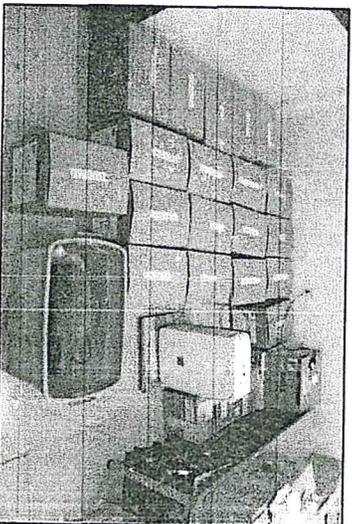
2) Apertura de las cajas contenedoras con las piezas arqueológicas.



3) Revisión física del estado de conservación de las piezas arqueológicas, de ser necesario se hacen notas aclaratorias de su estado de conservación o intervención previo a su resguardo en el MUNAE.



4) Verificación del código de Registro y Bienes Culturales de la pieza y su contrastación con lo que indican las fichas y fotografías de Registro y Bienes Culturales, se hacen notas aclaratorias previas a su resguardo en el MUNAE.



5) Ingreso de las cajas contenedoras de las piezas a la Bodega de Almacenamiento del MUNAE.

#### Atención a personal del MICUDE:

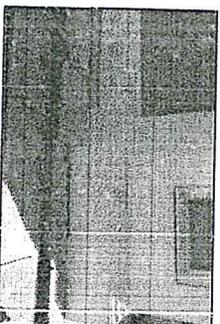
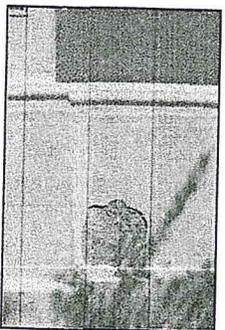
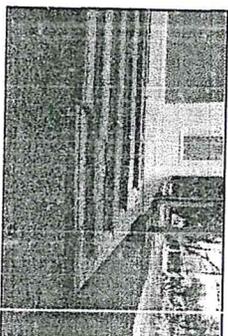
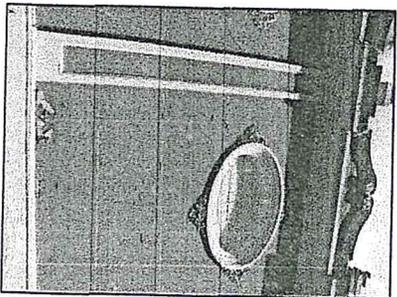
Durante el mes de enero se atendió a 3 personas del DEMOPRE y DECOBIR para una inspección de las instalaciones del MUNA. Se identificó 9 tipos de patógenos que afecta el bienestar del edificio del MUNAE.

Al personal se les guío por la bodega donde se resguarda la colección del museo, instalaciones administrativas, las salas del museo y áreas verdes que circunda las instalaciones del museo.

Los patógenos identificados que afectan el bienestar del edificio del MUNAE son:

- Grietas en paredes del interior y exterior de la edificación
- Filtración de agua
- Humedad en paredes
- Goteras en techos de las salas del museo.
- Seguridad de las instalaciones eléctricas.
- Desprendimiento de pintura por antigüedad.
- Gradas colapsadas y rotas por hundimiento del suelo.
- Saturación de agua en drenajes pluviales de las áreas verdes que da a la bodega del museo.

- Desprendimiento del repello de paredes interiores y exteriores.



Fotografías que muestran algunos factores que afectan el bienestar de la edificación del museo.

Atención a investigadores:

Durante el mes de enero y febrero se atendió a 8 investigadores, el cual consistió en:

- 2 investigadores de la "Escuela de los Escritas", 10 piezas analizadas.
- 2 investigadores del "Proyecto Arqueológico El Perú Waka", 4 estelas analizadas.

Los investigadores han solicitado hacer diferentes análisis a distintas piezas que conforman la colección del MUNAE.

El trabajo consistió en preparar espacio y las piezas solicitadas por cada uno para su distintivo análisis, para esto fue necesario primero ubicar estas piezas dentro de la bodega del MUNAE o las distintas vitrinas de las salas del museo; durante el proceso se estuvo al resguardo de los mismos y verificar que ninguna técnica utilizada fuese invasiva.

Atentamente;

No.Bo.



*Daniel Aguayo Casca*  
DIRECTOR  
MUSEO NACIONAL DE  
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA

*Josue Roberto Garcia Valdez*  
Josue Roberto García Valdez